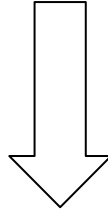


## **MAPPA CONCETTUALE – PROGETTO VIAGGI NELLE STORIE: LAVORO**

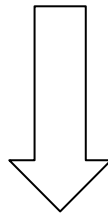
### **LAVORO**



### **PROGETTO DI VITA:**

Inteso come investimento personale di energie ed emozioni nella e sulla scuola;

Inteso come rischio e messa in gioco di risorse;



### **SEQUENZE**

- UN BACIO APPASSIONATO
- LA FINESTRA DI FRONTE
- SLIDING DOORS

### **PRECARIETA':**

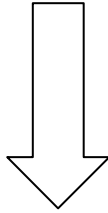
Inteso come instabilità/incertezza sul futuro;

Inteso come dubbio sulle scelte fatte;

Inteso come probabilità di riuscita;

Inteso come incertezza sulle offerte del/dal mondo del lavoro;

Inteso come “salto nel buio”;



## **SEQUENZE**

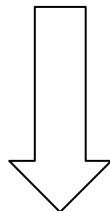
- POVERI NOI (SENZA VIDEO)
- POVERI NOI (CON VIDEO)

## **COLLOQUIO:**

Inteso come messa in gioco di conoscenze tecniche e personali e di motivazioni;

Inteso come messa in gioco di passioni e competenze trasversali;

Inteso come “banco di prova” della flessibilità/rigidità personale e capacità di ettersi in discussione sia sul piano tecnico che personale;



## **SEQUENZE**

- POUL MIKI E GLI ALTRI

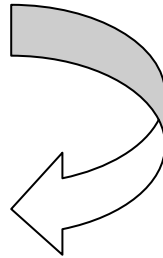
**Questioni aperte:**

Quanto è importante l'acquisizione delle competenze tecniche?

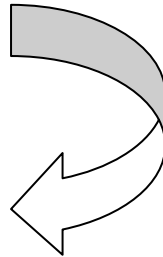
Quanto contano le competenze personali, le attitudini e le caratteristiche della personalità?

**OBIETTIVO FINALE DEL PERCORSO:**

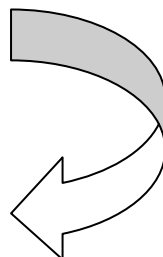
Valutare l'importanza della scuola per acquisire competenze (specifiche/alto livello) per rendersi più spendibili nella costruzione del tuo progetto di vita.



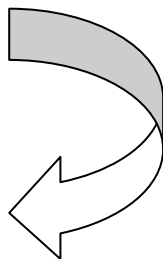
All'interno di queste considerazioni valutare anche il ruolo della flessibilità e della capacità di mettersi in discussione nel percorso verso la costruzione del proprio progetto di vita.



Ultima considerazione è il superamento dei propri limiti e  
COME???????



Il colloquio come punto di partenza non come punto di arrivo nella costruzione del proprio progetto di vita.



**REALIZZAZIONE CORTOMETRAGGIO E RESTITUZIONE AI RAGAZZI E DOCENTI  
(CON VISIONE E CHIUSURA DELLA DISCUSSIONE)**